

Chers collègues,

Au nom de la nouvelle équipe éditoriale de la revue *Études Inuit Studies*, je suis vraiment très heureux d'annoncer la parution du numéro 40 (2). Dans ce numéro, deux thématiques sont présentées : Gisèle Maheux a rassemblé des articles sur le thème du curriculum scolaire inuit ; et Brendan Griebel et ses collègues explorent l'avenir en ligne de la tradition inuit. Ce numéro représente le large éventail des sujets qui concernent le monde inuit. Ce numéro est également le premier de la nouvelle rédactrice d'*Études Inuit Studies*, Aurélie Maire et de la rédactrice adjointe, Amélie Breton.

L'équipe éditoriale se compose de professeurs de l'Université Laval : Bernard Saladin d'Anglure qui a fondé la revue en 1977 ; Caroline Hervé et Frédéric Laugrand, tous deux professeurs au département d'anthropologie ; et moi-même, professeur au département de médecine sociale et préventive. Ensemble, l'équipe a entrepris de renouveler le processus éditorial et la mise en page de la revue, ainsi que la procédure d'évaluation des articles. De plus amples détails, incluant des informations pour les auteurs potentiels, sont disponibles sur le site de la revue. Notre objectif vise à poursuivre la fine tradition de publication académique qui caractérise *Études Inuit Studies* et qui assure aux auteurs et aux rédacteurs invités des numéros thématiques d'être bien soutenus dans leur travail avec la revue.

Deux autres numéros sont en cours de préparation pour être publiés dans l'année à venir. Comme toujours, les propositions de numéros thématiques sont les bienvenues et nous serons heureux de travailler avec les rédacteurs invités à chacune des étapes du processus de publication. Nous souhaitons également attirer votre attention sur [l'appel à communication](#) pour le 21^e Congrès d'Études Inuit qui aura lieu à Montréal, du 3 au 6 octobre 2019. Ce sera une excellente occasion de discuter de nouvelles thématiques de numéros.

D'ici là, nous espérons que vous appréciez toujours la revue *Études Inuit Studies*.

Sincèrement,

Christopher Fletcher.